



<b>Kerncurriculum</b>	<b>Verbindung zum Schulcurriculum</b>	<b>Verbindung zu Methoden und Kompetenzen</b>
<i>Minimalanforderungskatalog; Themen des Schuljahres gegliedert nach Arbeitsbereichen</i>	<i>Themen, die dem Motto der jeweiligen Klassenstufe entsprechen und den Stoff des Kerncurriculums vertiefen, üben, auf andere Fächer erweitern.</i>	<i>Übungen an den Fachinhalten</i>
	<b>Motto: "Zusammenhänge erkennen – sich und die Welt verstehen"</b>	
<b>I. Musik gestalten</b>		
Musizieren im Klassenverband Lieder und Songs aus unterschiedlichen Genres, Stilen und Kulturen Einfache musikalische Erfindungsaufgaben Gestaltung eines kleinen Projekts		Weiterentwicklung der sängerischen, rhythmischen und instrumentalen Fähigkeiten, Präsentieren von Musik
<b>II. Musik hören und verstehen</b>		
Formenlehre: Concerto grosso (z.B. Vivaldi „Die vier Jahreszeiten), Invention, Sonatenhauptsatzform Musik beschreiben nach musikalischen Parametern		Hörendes Erfassen und Beschreiben von musikalischen Werken, Umgang mit der Partitur Erfassen von Strukturen, Satztechniken und musikalischer Parameter für das analytische Beschreiben



<b>Kerncurriculum</b>	<b>Verbindung zum Schulcurriculum</b>	<b>Verbindung zu Methoden und Kompetenzen</b>
<b>III. Musik reflektieren</b>		
Entwicklung und Stile des Jazz Entwicklung und Stile der Rock/Popmusik Concerto im Barock Komponistenporträt Beethoven Sinfonie der Klassik (z.B. Beethoven 5. Sinfonie) Programmmusik (z.B. „Bilder einer Ausstellung“) Filmmusik	Gesellschaftliche Gründe der Entstehung und Entwicklung der verschiedenen Stile als Folgeerscheinung und Gegenbewegungen	