

| Prozessbezogene Kompetenzen  | Inhaltsbezogene Kompetenzen   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  | Bereich 1:<br>Musik gestalten und erleben   | Bereich 2:<br>Musik verstehen  | Bereich 3:<br>Musik reflektieren  | Hinweise zur Umsetzung;<br>Schuleigene Schwerpunkte  |
| <b>K l a s s e 5</b>   |   |  |   |  |
| <p>(2.3.4) Singstimme differenziert einsetzen</p> <p>(2.3.6) systematisch und zielgerichtet üben</p> <p>(2.3.8) Ergebnisse vortragen und präsentieren</p> <p>(2.1.8.) spontane Handlungsimpulse bewusst steuern</p> <p>(2.2.2) sich in unterschiedlichen Gruppen einordnen</p>                           | <p>(1) <b>Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen</b> singen und gestalten (<i>kontinuierlich</i>)</p> <p>(2) <b>Stimmbildungsübungen und Warm-ups</b> anwenden (<i>kontinuierlich</i>)</p> <p>(3) <b>einfache Musikstücke</b> erarbeiten</p> <p>(4) Lieder <b>instrumental begleiten: Bassstimme, Bordun, Rhythmus-pattern, Zusatzstimme</b></p> <p>(9) <b>digitale Medien</b> zur Aufnahme und Wiedergabe einsetzen</p> | <p>(7) Den <b>Aufbau von Liedern</b> beschreiben: <b>Strophe, Refrain</b></p>  | <p>(1) Beim Üben und Vortragen <b>Beurteilungen</b> für sich und andere vornehmen und begründen</p>   | <p>Ein- und mehrstimmiges Singen</p> <p>Beurteilungskriterien: Melodie (Intonation) und Rhythmus</p> <p>Gesangstechnik: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang</p> <p>Liedrepertoire: Lieder aus unterschiedlichen Genres: Volkslieder, Kanons, Popsongs, Bewegungslieder, Sprechstücke</p> <p><b>Ziele: Mitgestaltung des Weihnachtskonzertes („Chor der Fünftklässler“) und Gestaltung des Klassenkonzerts</b></p> |
| <p>(2.2.1) einander zuhören</p> <p>(2.2.3) sich an vereinbarte Regeln halten</p> <p>(2.1.8) spontane Handlungsimpulse bewusst steuern</p> <p>(2.1.6) sich konzentriert und ausdauernd mit Musik beschäftigen</p>   | <p>(3) <b>Rhythmische Patterns</b> auf schuleigenen Instrumenten spielen und einfache Musikstücke erarbeiten</p>  | <p>(1) verschiedene <b>Noten- und Pausenwerte</b> benennen und anwenden: <b>Ganze bis Sechzehntel</b></p> <p>(2) <b>einfache Taktarten</b> anwenden und erkennen: <b>3/4- und 4/4-Takt</b></p> <p>(8) ausgewählte Instrumente beschreiben und hörend erkennen: <b>Schlaginstrumente</b></p>  | <p>(1) Beim Üben und Vortragen <b>Beurteilungen</b> für sich und andere vornehmen und begründen</p>   | <p>generell vom Viertelpuls ausgehen</p> <p>Körper-Percussion; Sprechstücke; Rhythmusdiktate; Lückendiktat, Notationspuzzle;</p> <p>Unterscheidung Metrum, Rhythmus, Takt</p> <p>Auf- und Volltakt</p>   |
| <p>(2.3.6) systematisch und zielgerichtet üben</p> <p>(2.4.3) im Musizieren Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen</p> <p>(2.3.1) sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen konzentrieren</p> <p>(2.3.3) ein methodisches Repertoire zur differenzierten Wahrnehmung und Beschreibung von</p> | <p>(3) <b>Melodische Patterns</b> auf schuleigenen Instrumenten spielen und <b>einfache Musikstücke erarbeiten</b></p> <p>(6) <b>Musik erfinden und präsentieren:</b> Klangexperimente; grafische und traditionelle Notation</p> <p>(7) Bild, Szene oder Text <b>verklanglichen</b></p>   | <p>(3) <b>Töne im Tonbereich von c‘ bis c‘‘</b> benennen und anwenden: <b>Stammtöne und Versetzungszeichen</b></p> <p>(4) <b>Skalen, Intervalle und Dreiklänge</b> benennen und anwenden: <b>Pentatonik, Ganz- und Halbtonschritte, Dur-Tonleiter, Intervall-Grobbestimmung</b></p> <p>(5) <b>musikalische Merkmale</b> hörend</p> | <p>(1) beim Üben und Vortragen <b>Beurteilungen</b> für sich und andere vornehmen und begründen</p> <p>(2) Vorgegebene <b>formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien</b> zum Reflektieren anwenden</p> | <p>Auch Mitspielsätze und Spielstücke auf dem <b>Klasseninstrument Glockenspiel (fakultativ um Blockflöte erweiterbar)</b> erarbeiten</p> <p>Beurteilungskriterien: Genauigkeit im Zusammenspiel, Originalität, Umsetzung der Ideen, Wirkung</p> <p>Erprobung unkonventioneller Spielweisen</p>  |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <p>Klangereignissen anwenden</p> <p>(2.3.4) Instrumente differenziert einsetzen</p> <p>(2.2.5) Arbeitsprozesse miteinander planen und durchführen</p> <p>(2.2.7) einvernehmliche Entscheidungen zur Auswahl und Gestaltung von Musik sowie der Verteilung von musikalischen Aufgaben finden</p> <p>(2.3.8) Ergebnisse präsentieren</p> | <p>(5) <b>Hörerlebnisse</b> im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern</p> <p>(9) <b>digitale Medien</b> zur Aufnahme und Wiedergabe einsetzen</p>  | <p>erkennen: <b>Klangfarbe, Dynamik, Tempo</b></p> <p>(6) <b>Ausdruck und Wirkung</b> von musikalischen Ereignissen und kurzen Musikstücken mit einfachen Worten beschreiben</p>   |   | <p>Begriffe Konsonanz und Dissonanz</p> <p>Aufbau des Fachvokabulars: piano, mezzoforte, crescendo, Adagio, Andante, Allegro, ritardando, legato, staccato</p> <p>Klaviaturnmodell anwenden</p> <p>Hören von Werken frei von Vorgaben</p> <p><b>Ziel: Gestaltung des Klassenkonzerts unter Einbeziehung des Klasseninstruments</b></p> |
| <p>(2.3.2) sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen und auf die musikalische Gestaltung der Zeit konzentrieren</p> <p>(2.4.1) Wirkung von Musik wahrnehmen</p> <p>(2.4.4) Körpersprache wahrnehmen und bewusst einsetzen</p> <p>(2.3.11) aktuelle Technologien und Medien nutzen</p>  | <p>(8) <b>Musik in Bewegung umsetzen:</b> freie Bewegung, wiederholbare Bewegungsabläufe, koordinierte Schrittfolgen, einfache Tänze</p> <p>(9) <b>digitale Medien</b> zur Aufnahme und Wiedergabe einsetzen</p>  | <p>(7) den <b>Aufbau von Liedern und Musikstücken</b> beschreiben: <b>Motiv, Wiederholung, Veränderung, Kontrast</b></p>   | <p>(1) beim Üben und Vortragen <b>Beurteilungen</b> für sich und andere vornehmen und begründen</p> <p>(2) Vorgegebene <b>formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien</b> zum Reflektieren anwenden</p> <p>(5) <b>Medien zur Musikknutzung</b> im Alltag kennen und deren Möglichkeiten und Gefahren reflektieren</p> | <p>Historische und aktuelle Tanzformen; Körper- und Raumwahrnehmung</p> <p>Begriff Phrase; Kennzeichnung der Formteile durch Buchstabenkürzel</p> <p>Werke: <b>Saint-Saëns, Karneval der Tiere; Vivaldi, Die vier Jahreszeiten (fakultativ)</b></p>  |
| <p>2.5.3 Qualitäten der Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen (Gewohntes und Fremdes) wahrnehmen</p>   | <p>(5) <b>Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören</b> sprachlich äußern</p>  | <p>(8) ausgewählte <b>Instrumente und Ensembles</b> beschreiben, hörend erkennen und Instrumentenfamilien zuordnen (<b>Saiten- und Blasinstrumente</b>)</p> <p>(9) ausgehend von historischen und zeitgenössischen Musikstücken <b>Lebens- und Arbeitsumfeld von Komponisten und Musikern</b> nennen und vergleichen</p> | <p>(3) <b>Lieder, Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen</b> und Zeiten beschreiben und vergleichen</p> <p>(4) ihre <b>Umwelt in Bezug auf Musik</b> erkunden</p>   | <p>Auswahl der Instrumente insbesondere auch nach dem Vorkommen in der Lerngruppe, Möglichkeit zur Demonstration durch S.u.S.</p> <p>Komponistenportraits: <b>J. S. Bach, W. A. Mozart (o.A., fakultativ)</b></p>  |
| <p>2.5.1 am Musikleben teilhaben und es mitgestalten</p> <p>2.5.4 die Vielschichtigkeit des eigenen kulturellen Umfelds reflektieren</p>   | <p style="text-align: center;"><b>Mitgestaltung des Weihnachtskonzertes: „Chor der Fünftklässler“</b><br/> <b>Planung und Durchführung eines Klassenkonzertes (Ende Klassenstufe 5)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Fakultativ: Konzert- und Museumsbesuche, Einladung von Musikern aus Schule und Region in den Unterricht</b></p> |  |   |  |

## Klasse 6

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| <p>(2.3.4) Singstimme differenziert einsetzen</p> <p>(2.3.6) systematisch und zielgerichtet üben</p> <p>(2.3.8) Ergebnisse vortragen und präsentieren</p> <p>(2.1.8.) spontane Handlungsimpulse bewusst steuern</p> <p>(2.2.2) sich in unterschiedlichen Gruppen einordnen</p>  | <p>(1) <b>Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen</b> singen und gestalten (<i>kontinuierlich</i>)</p> <p>(2) <b>Stimmbildungsübungen</b> und Warm-ups anwenden (<i>kontinuierlich</i>)</p> <p>(3) <b>einfache Musikstücke</b> erarbeiten</p> <p>(4) Lieder <b>instrumental begleiten: Bassstimme, Bordun, Rhythmuspattern, Zusatzstimme</b></p> <p>(9) <b>digitale Medien</b> zur Aufnahme und Wiedergabe einsetzen</p>                       | <p>(7) Den <b>Aufbau von Liedern</b> beschreiben: <b>Strophe, Refrain, Intro, Outro, Bridge</b></p>   | <p>(1) Beim Üben und Vortragen <b>Beurteilungen</b> für sich und andere vornehmen und begründen</p>   | <p>Ein- und mehrstimmiges Singen</p> <p>Beurteilungskriterien: Melodie (Intonation) und Rhythmus</p> <p>Gesangstechnik: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang</p> <p>Liedrepertoire: Lieder aus unterschiedlichen Genres: Volkslieder, Kanons, Popsongs, Bewegungslieder, Sprechstücke</p>  |
| <p>(2.2.1) einander zuhören</p> <p>(2.2.3) sich an vereinbarte Regeln halten</p> <p>(2.1.8) spontane Handlungsimpulse bewusst steuern</p> <p>(2.1.6) sich konzentriert und ausdauernd mit Musik beschäftigen</p>  | <p>(3) <b>Rhythmische Patterns</b> auf schuleigenen Instrumenten spielen und einfache Musikstücke erarbeiten</p>   | <p>(1) verschiedene <b>Noten- und Pausenwerte</b> benennen und anwenden: <b>Ganze bis Sechzehntel</b> (Wdh.), <b>Punktierung, Triole, Synkope</b></p> <p>(2) <b>einfache Taktarten</b> anwenden und erkennen: <b>3/4- und 4/4-Takt</b> (Wdh), <b>2/4- und 6/8-Takt</b></p>  | <p>(1) Beim Üben und Vortragen <b>Beurteilungen</b> für sich und andere vornehmen und begründen</p>   | <p>generell vom Viertelpuls ausgehen</p> <p>Körper-Percussion; Sprechstücke; Rhythmusdiktate; Lückendiktat, Notationspuzzle</p> <p>Unterscheidung Metrum, Rhythmus, Takt</p>   |
| <p>(2.3.6) systematisch und zielgerichtet üben</p> <p>(2.4.3) im Musizieren Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen</p> <p>(2.3.1) sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen konzentrieren</p> <p>(2.3.3) ein methodisches Repertoire zur differenzierten Wahrnehmung und Beschreibung von Klangereignissen anwenden</p> <p>(2.3.4) Instrumente differenziert einsetzen</p> <p>(2.2.5) Arbeitsprozesse miteinander planen und durchführen</p> | <p>(3) <b>Melodische Patterns</b> auf schuleigenen Instrumenten spielen und <b>einfache Musikstücke erarbeiten</b></p> <p>(6) <b>Musik erfinden und präsentieren:</b> Klangexperimente; grafische und traditionelle Notation</p> <p>(7) Bild, Szene oder Text <b>verklänglichen</b></p> <p>(5) <b>Hörerlebnisse</b> im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern</p> <p>(9) <b>digitale Medien</b> zur Aufnahme und Wiedergabe einsetzen</p> | <p>(3) <b>Töne im Tonbereich von g bis c</b>“ benennen und anwenden: <b>Stammtöne und Versetzungszeichen</b> (Wdh.)</p> <p>(4) <b>Skalen, Intervalle und Dreiklänge</b> benennen und anwenden: <b>Pentatonik, Ganz- und Halbtonschritte</b> (Wdh.), <b>Dur-Tonleiter</b> (Wdh.), <b>Moll-Tonleiter, Intervall-Feinbestimmung</b></p> <p>(5) <b>musikalische Merkmale</b> hörend erkennen: <b>Klangfarbe, Dynamik, Tempo</b> (Wdh.), <b>Form, Artikulation, Tongeschlecht</b></p> <p>(6) <b>Ausdruck und Wirkung</b> von musikalischen Ereignissen und</p> | <p>(1) beim Üben und Vortragen <b>Beurteilungen</b> für sich und andere vornehmen und begründen</p> <p>(2) Vorgegebene <b>formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien</b> zum Reflektieren anwenden</p> | <p>Auch Mitspielsätze und Spielstücke auf dem <b>Klasseninstrument Glockenspiel (fakultativ um Blockflöte erweiterbar)</b> erarbeiten</p> <p>Beurteilungskriterien: Genauigkeit im Zusammenspiel, Originalität, Umsetzung der Ideen, Wirkung</p> <p>Erprobung unkonventioneller Spielweisen</p> <p>Überblick über die Tonarten mithilfe des Quintenzirkels</p> <p>Begriffe Konsonanz und Dissonanz</p> <p>Aufbau des Fachvokabulars: piano, mezzoforte, crescendo, Adagio,</p> |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| <p>(2.2.7) einvernehmliche Entscheidungen zur Auswahl und Gestaltung von Musik sowie der Verteilung von musikalischen Aufgaben finden</p> <p>(2.3.8) Ergebnisse präsentieren</p>  |  | <p>kurzen Musikstücken mit einfachen Worten beschreiben</p>   |   | <p>Andante, Allegro, ritardando, legato, staccato</p> <p>Klaviaturnmodell anwenden</p> <p>Hören von Werken frei von Vorgaben</p>   |
| <p>(2.3.2) sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen und auf die musikalische Gestaltung der Zeit konzentrieren</p> <p>(2.4.1) Wirkung von Musik wahrnehmen</p> <p>(2.4.4) Körpersprache wahrnehmen und bewusst einsetzen</p> <p>(2.3.11) aktuelle Technologien und Medien nutzen</p> | <p>(8) <b>Musik in Bewegung umsetzen:</b> freie Bewegung, wiederholbare Bewegungsabläufe, koordinierte Schrittfolgen, einfache Tänze</p> <p>(9) <b>digitale Medien</b> zur Aufnahme und Wiedergabe einsetzen</p> | <p>(7) den <b>Aufbau von Liedern und Musikstücken</b> beschreiben: <b>Motiv, Wiederholung, Veränderung, Kontrast</b> (Wdh.), <b>ABA-Form, Rondo</b></p>   | <p>(1) beim Üben und Vortragen <b>Beurteilungen</b> für sich und andere vornehmen und begründen</p> <p>(2) Vorgegebene <b>formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien</b> zum Reflektieren anwenden</p> <p>(5) <b>Medien zur Musikknutzung</b> im Alltag kennen und deren Möglichkeiten und Gefahren reflektieren</p> | <p>Historische und aktuell Tanzformen; Körper- und Raumwahrnehmung</p> <p>Begriff Phrase; Kennzeichnung der Formteile durch Buchstabenkürzel</p> <p>Werke:<br/><b>Orff, Die Kluge Charpentier, Te Deum oder Grieg, Peer-Gynt-Suite</b></p> |
| <p>2.5.3 Qualitäten der Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen (Gewohntes und Fremdes) wahrnehmen</p>  | <p>(5) <b>Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören</b> sprachlich äußern</p>   | <p>(8) ausgewählte <b>Instrumente und Ensembles</b> beschreiben, hörend erkennen und Instrumentenfamilien zuordnen (<b>Saiten- und Blasinstrumente, Schlaginstrumente</b>)</p> <p>(9) ausgehend von historischen und zeitgenössischen Musikstücken <b>Lebens- und Arbeitsumfeld von Komponisten und Musikern</b> nennen und vergleichen</p> | <p>(3) <b>Lieder, Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen</b> und Zeiten beschreiben und vergleichen</p> <p>(4) ihre <b>Umwelt in Bezug auf Musik</b> erkunden</p>   | <p>Auswahl der Instrumente insbesondere auch nach dem Vorkommen in der Lerngruppe, Möglichkeit zur Demonstration durch S.u.S.</p> <p>Komponistenportraits:<br/><b>Joseph Haydn</b> (fakultativ weitere, z.B. aus dem Pop-Bereich)</p>      |
| <p>2.5.1 am Musikleben teilhaben und es mitgestalten</p> <p>2.5.4 die Vielschichtigkeit des eigenen kulturellen Umfelds reflektieren</p>  | <p><b>Fakultativ: Konzert- und Museumsbesuche, Einladung von Musikern aus Schule und Region in den Unterricht</b></p>  |   |   |  |