

# Curriculum 5/6

## Prozess- und inhaltsbezogene Kompetenzen

**Das Curriculum beinhaltet folgende Themengebiete:**

- 1) Malerei / Grafik
- 2) Plastik
- 3) Architektur
- 4) Spiel
- 5) Medien

**Nach folgenden Gesichtspunkten sollen die Themengebiete bearbeitet werden:**

- a) Formal
- b) Inhaltlich
- c) Handwerklich/Technisch
- d) Reflektiv

**Für alle Themengebiete gilt gleichermaßen**

**Punkt a):**

- Schwerpunkt ist das eigene praktische Arbeiten

**Punkt b):**

- Subjektive Zielsetzungen anstreben
- Erfahrungen mit selbständigem Suchen und Finden zu machen
- Einüben von nonverbaler Auseinandersetzung in Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit
- Konzentrierte und divergierende Wege gehen
- Experimentelle und geplante Vorgehensweisen
- Hinführung zu einem sinnvollen, kreativen und kritischen Umgang mit der jeweiligen Aufgabenstellung

**Punkt c):**

- Unterschiedliche handwerkliche Techniken erlernen
- Unterschiedliche Materialien und deren Funktionen kennenlernen
- Materialgerechtes Arbeiten
- Materialkombinationen und –improvisationen kennenlernen
- Bewusster, experimenteller und spielerischer bzw. erlebnishafter Umgang mit unterschiedlichen Materialien erlernen

**Punkt d):**

- Spielerische Hinführung zu verschiedenen Arten der Kunstrezeption
- Erlernen einer angemessenen Fachsprache
- Erzählen, Beschreiben, Darstellen, Vorstellen, Dokumentieren, Präsentieren
- Reflexion der und Auseinandersetzung mit der eigenen praktischen Arbeit

- Altersspezifische Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Werken verschiedener Epochen, die in unmittelbarem Zusammenhang mit der eigenen praktischen Arbeit stehen sollen.

#### **Ad 1) Malerei / Grafik:**

- Hinführung zu unterschiedlichen Mal- und Zeichentechniken (z.B. deckend/lasierend, Aufhellen, Abdunkeln, Trüben, Brechen, Hell-Dunkel, Farb- und Strukturkontraste, Linie/Fläche, Collagieren, Frottieren, Decalcomanie, Schraffieren etc.).
- Kennenlernen des gezielten, aber auch assoziativen und fantasievollen Einsatzes und der daraus resultierenden Bedeutung und Wirkung des verwendeten Werkzeugs bzw. Malmittels (Pinsel, Feder, Stift, Farbe, Grafit, Tusche etc.)
- Verwendung unterschiedlicher Mal- und Zeichenwerkzeuge, Bildträger und Malgründe. Zusammensetzung von Farben.
- Grundlagen des Bildaufbaus, Bildordnungen und ihre Wirkungen kennenlernen.
- Grundlagen der räumlichen Vorstellung erlernen.
- Farb- und Formdifferenzierungen erfahren.
- Kennenlernen verschiedener Drucktechniken (Materialdruck, Linolschnitt, Monotypie etc.).
- Die Vervielfältigung von Bildern und die Bedeutung der Reproduktion kennenlernen.
- Traditionelle, experimentelle, gegenständliche und abstrakte Darstellungsweisen.
- Darstellung von Gefühlen, Erlebnissen, Eindrücken und Fantasien.

#### **Ad 2) Skulptur / Plastik und 3) Architektur:**

- Gezieltes, assoziatives und fantasievolles plastisches Gestalten und Bauen mit unterschiedlichen Materialien und deren Kombination (Ton, Holz, Gips, Karton, Verpackungsmaterial, Textilien, Kunststoff etc.).
- Erlernen von unterschiedlichen, dem Material entsprechenden Verarbeitungsverfahren.
- Erkennen von Proportionsverhältnissen und plastischen Kompositionsprinzipien.
- Erkennen der Zusammenhänge von Form, Funktion, Material und Konstruktion.
- Grundlagen der räumlichen Vorstellung, Betrachtung, Wirkung und Gestaltung wahrnehmen.
- Traditionelle, experimentelle, gegenständliche und abstrakte Darstellungsweisen.
- Altersgemäße statische Begebenheiten kennenlernen und bearbeiten können

#### **Ad 4) Spiel und 5) Medien**

- Erlebnishafter und fantasievoller Zugang zu unterschiedlichen geplanten und improvisierten Spielszenen, Aktionen und Bewegungsabläufen.
- Spielerische Heranführung an die Bedeutung der vierten Dimension als potenzielles Gestaltungsmittel.
- Einsatz verschiedener Medien in geplantem, experimentellem und spielerischem Umgang.
- Sinnvolles und gezieltes Aneignen verschiedener Techniken und Darstellungsweisen im Bereich Spiel, Aktion, Performance, Fotografie, Film etc.

# Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht

## Malerei / Grafik

- Arbeit mit unterschiedlichem Farb- und Zeichenmaterial (Wasser-, Acryl-, Temperafarben, Pigmente, Grafit, Kohle, Tusche etc.)
- Arbeit auf Papier, Papyrus, Karton, Stoff etc.
- Fantasievolle landschaftliche, architektonische, objektbezogene und figurale Darstellungen in gegenständlicher, abstrahierter und abstrakter Form.
- Verwendung von Schrift oder schriftähnlichen Zeichen.
- Figur/Grund, Überdeckung, Höhenunterschied, Standfläche/Horizont.
- Kalt-Warm-Kontrast, Komplementärkontrast, Hell-Dunkelkontrast, Quantitätskontrast, Qualitätskontrast.
- Beispiele aus der Kunstgeschichte und Alltagswelt.
- Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit.

## Skulptur / Plastik und Architektur

- Arbeit mit unterschiedlichen plastischen Materialien (Ton, Gips, Holz, Draht, Pappmasché, Karton, Kunststoff etc.).
- Montage aus Fundstücken.
- Materialien erproben, untersuchen und anwenden.
- Tektonische Schwierigkeiten erkennen und geeignete Verfahren zur Lösung erproben.
- Oberflächengestaltung und –wirkung erproben.
- Fantasievoller Figurenbau.
- Elementares und fantasievolles Bauen in fantasievoller Form (auch Erkennen und Bewältigen einfacher konstruktiver und statischer Begebenheiten im Massiv- und Skelettbau).
- Beispiele aus der Kunstgeschichte und Alltagswelt.
- Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit.

## Spiel und Medien

- Spiel mit Puppen und Accessoires.
- Schattenspiel.
- Erlebnis, Tanz und Performance, Körpergefühl.
- Form, Bewegung, Aktion, Klang, Sprache und Licht als Ausdrucks- und Erlebnismittel erfahren.
- Bühnen- und Kulissenbau.
- Entstehung von Bewegung aus Einzelbildern (Daumenkino, Stroboskoptrommel, Fotostory etc.).
- Kurzfilm und Kurzdokumentation.
- Beispiele aus der Kunstgeschichte und Alltagswelt.
- Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit.